

# Vivre l'HISTOIRE ensemble!

— Numéro 3 • Prix : 3€ —

## Une mission du PARTENARIAT EURAFRICAIN AUX COMORES

P.25



## SEINE- SAINT-DENIS

P.5 et 29

### DES ACTIONS DE TERRAIN



## Fêter le Québec P.21

LE 23 JUIN 2017  
À SAINT  
JEAN-BAPTISTE  
DE BELLEVILLE



# CEQFAN

Centre d'Etudes du Québec et des Francophonies  
d'Amérique du Nord

## Les tirailleurs sénégalais

P.14

### PENDANT LA GUERRE DE 14



ce qu'on a appelé le "changement d'échelle".

Une "grande loi-cadre" avait été promise. Elle mobilisa pour sa préparation l'ensemble des acteurs du secteur, et fut votée à l'unanimité après deux années d'intenses travaux. Une seule difficulté fut rencontrée, l'opposition du MEDEF à l'information systématique des salariés en cas de projets de cession des entreprises, mesure destinée à favoriser les reprises d'activité en SCOP (coopératives ouvrières de production). Ensuite, malgré certaines craintes, la loi ne fut pas enterrée ; des décrets d'application sortirent, lentement certes, mais ils sortirent.

Cependant, une loi même votée à l'unanimité ne fait pas plus le printemps qu'une hirondelle, et le changement d'échelle tant attendu resta une vaine incantation. Benoît Hamon, qui avait porté la loi en tant que Ministre, ne s'en prévalut guère et n'en fit jamais un argument de campagne. Nombre de cadres et d'élus de l'Économie Sociale, qui s'étaient visiblement trop compromis avec la gauche, durent prendre la porte lorsque les régions repassèrent à droite ; et là où les régions eurent à fusionner, le poids des CRESS diminua d'autant. Procédures et paperasse firent le reste ; ce qui réussissait grâce à la souplesse et à la proximité se perdit en bureaucratie et en recentralisation.

Une des innovations majeures de la loi devait permettre d'étendre le champ de l'Économie Sociale, jusqu'ici limité aux "quatre vieilles" (coopératives, mutuelles, associations et fondations), à des entreprises "ordinaires", c'est à dire pourvues d'actionnaires et de patrons non salariés, à condition que celles-ci fussent "sociales", selon un certain nombre de critères que les CRESS étaient chargées d'administrer. On

attendait monts et merveilles de ces glorieuses fiançailles entre l'entrepreneuriat et l'intérêt général, une profusion d'emplois, de richesses et bien entendu d'histoires édifiantes propres à faire naître des vocations de philanthrope en chaque étudiant d'école de commerce. Bien entendu, rien de tout cela n'advint. La maigreur des résultats, rapportée au lyrisme des ambitions affichées, a quelque chose de très cruel, mais aussi de salutaire : de nous rappeler aux principes fondamentaux.

Un premier principe, c'est que l'Économie Sociale ne peut exister, et apporter ses bienfaits à la société, que si elle est pleinement autonome. Trop d'attentions des Pouvoirs Publics, loin de l'aider, ne peuvent que l'étouffer. Même quand les intentions des politiques sont les meilleures du monde (et ce n'est pas toujours le cas !), elles ne font que se retourner contre leurs objectifs généreux.

Et un second principe, c'est que l'Économie Sociale, qui est un mode d'organisation particulier de la production et des échanges, concerne l'ensemble de la population et l'ensemble des courants de pensée qui participent de son Histoire. Et qu'à trop vouloir ne l'associer qu'à un parti, voire à un courant de parti, on la dénature, on la coupe d'une large partie de ses racines naturelles, on la travestit, on l'affaiblit et finalement on fait le jeu du libéralisme pur et dur.

**Philippe KAMINSKI**

[darta.planchet@gmail.com](mailto:darta.planchet@gmail.com)

[www.prospective-sociale.org](http://www.prospective-sociale.org)

<http://prospective-sociale.org/lettre-dinformation>

Après la mort des partis .....	3
Économie Sociale : un quinquennat pour rien par Philippe Kaminski .....	3
<b>Dossier Seine-Saint-Denis</b>	
Le 9-3 : des initiatives porteuses d'avenir par Jean de Launoy	5
Au cœur des banlieues avec Nourrounine Abdoulhousen	5/6
Coparent : une action éducative exemplaire en Seine Saint Denis par Prisque Gisèle Nkuni Fandy.....	7
Entretien avec Arhella Elsody, maire adjoint de Drancy.....	8
La création du Musée des Deux Guerres mondiales, musée Johanesa Rafiliposaona à Madagascar par Saholy Letellier Razanabolona .....	9/10
Pour un Islam d'Alsace ? Par Pierre Klein.....	11
Pourquoi dénonce-t-on le communautarisme en France ? par Michel Michel .....	12/13
<b>Dossier établi par Eric Fous : exposition tirailleurs sénégalais pendant la guerre de 14 (Gilbert Lahaie, Camille Duparc, compte rendu des expositions à Saint Etienne du Rouvray et Montfermeil) .....</b>	
	14/15/16/17

Aux archives départementales de la Seine-Maritime .....	17
Le réchauffement climatique en son espace par Patrice Vermeulen .....	18/19
Normandie et Madagascar par Paul François Astolfi .....	20
Fêter le Québec et la fondation de Montréal par Bernard Emont .....	21/22
Du bon usage des citations par Camille Comiti et Jean-François Guédon .....	23
Un livre de J.P. Gourévitch - les éditions Hugues de Froberville .....	24
Une mission du Partenariat Eurafrique aux Comores .....	25
« Made for sharing » une adresse aux comités nationaux olympiques .....	26
Les fruits de l'arbre France, par Camel Bechikh .....	27
Colloque 1917-2017 - centennaires des tentatives de paix .....	27
Une exposition à la mairie du 13 <sup>ème</sup> arrondissement de Paris .....	28
Les sessions du Centre Européen de Formation des Elus Locaux et de « La Fédération » .....	30

Adresse : Carrefour des Acteurs Sociaux : 103, avenue Parmentier - 75011 Paris - [dircas@cas-france.org](mailto:dircas@cas-france.org)

Adresse courriel : [joelbroquet@noos.fr](mailto:joelbroquet@noos.fr) - Tél : 06 16 58 06 00

*Nous sommes heureux d'accueillir ici l'article de M<sup>me</sup> Saholy Letellier Razanabololona, universitaire, enseignant l'histoire, la sociologie et les lettres à Rouen. Ses initiatives témoignent de la richesse du lien entre Madagascar et la région Normandie et contribuent à donner une plus grande visibilité à la diaspora malgache en France. Elle est membre du comité de pilotage du Partenariat Eurafricain. VHE*

**Saholy LETELLIER  
RAZANABOLOLONA**  
Fondatrice et  
directrice du musée



## **La création du Musée des Deux Guerres mondiales, Musée Johanesa Rafiliposaona, dans les rizières de Tadio, Madagascar**

### **Un musée vivant, un musée humaniste**



Le musée des Deux Guerres à Tadio et sa tribune de la paix

**L**e «**Musée des Deux Guerres, Musée Johanesa Rafiliposaona**» dédié aux tirailleurs africains et malgaches des Deux Guerres mondiales, est un musée privé. Implanté à Tadio (commune urbaine de Fandriana, région Amoron'i Mania, Province de Fianarantsoa) sur les terres de Johanesa Rafiliposaona (1912-1948), tirailleur malgache de la Deuxième Guerre mondiale, le musée a ouvert ses portes en août 2014, dans l'année du Centenaire de la Première Guerre mondiale.

Le village de Tadio, dont la population avoisine les 1 000 habitants, est situé dans les rizières bet-sileo (une des 18 ethnies de l'île). Tadio fait partie des lieux les plus connus à Madagascar d'où étaient partis les tirailleurs coloniaux malgaches pendant les Deux Guerres mondiales.

En 2008, la découverte de la correspondance de Johanesa Rafiliposaona, soixante ans après sa mort, a déclenché le projet de création du

musée. Par la suite, les villageois de Tadio se sont mobilisés pour construire le musée avec les matériaux locaux à base de terre battue et de bouse de vache. Du démarrage des travaux de construction (avril 2012) à l'inauguration du musée (août 2014), le musée a bénéficié du soutien de Monsieur le Conservateur National du Patrimoine, chargé par le Ministère de l'Artisanat, de la Culture et du Patrimoine de ce suivi.

La collecte d'objets et de documents destinés au musée a surtout été faite en France (masques à gaz, obus, médailles, casques, plaques de verre, tables, chaises, vaisselle, services à thé, affiches françaises et allemandes, cartes postales, journaux, livres, cahiers d'écoliers...) et a mobilisé des personnes de différentes nationalités (malgache, sénégalaise, camerounaise, américaine, émirienne, française). En avril 2014, la première exposition photographique du musée a obtenu le label Centenaire de la Mission du Centenaire



Le tirailleur Johanesa Rafiliposaona

de la Première Guerre mondiale en France<sup>1</sup>. Depuis octobre 2015, le musée possède le label du Comité du Centenaire de la Première Guerre mondiale à Madagascar et la directrice du musée fait partie des membres de ce comité.

Aujourd'hui, le musée accueille diverses manifestations (expositions, séminaires,

conférences, colloques...) et a ouvert son école « l'école de la vie et de la paix » (octobre 2015). Le musée a aussi construit une tribune « la tribune de la paix<sup>2</sup> ». Les colloques internationaux organisés au musée de Tadio en partenariat avec l'Université de Rouen et l'Université de Toamasina ont été consacrés à « Commémorer 1915-

2015 : traces mémorielles et acteurs des conflits » et « Enseigner la Grande Guerre<sup>3</sup> ». Le musée organise également des actions culturelles et pédagogiques à destination des établissements scolaires avec notamment des ateliers de découverte (écriture, peinture, dessin, jeux d'at-trefois...). Il a été à l'initiative de la création de deux ouvrages en partenariat avec des établissements scolaires malgaches et français de la Région Atsinanana et de la Région Normandie « L'Abécédaire de la Grande Guerre<sup>4</sup> » et « Journaux, correspondances et vues sur verre de la Grande Guerre<sup>5</sup> ». Par ailleurs, le musée participe au développement du pays : cours d'alphabétisation, cours de formation aux maîtres d'écoles, lecture publique, dons de livres et de fournitures scolaires, dons de graines potagères, aide aux sans-abris, distribution de repas en contrepartie d'un travail sur le site ou sur un site partenaire, aide à des orphelinats (projet de l'achat d'une vache laitière en juillet 2017 pour un orphelinat situé dans un village voisin du musée), aide à la cantine des élèves, aide à des villages de pêcheurs (achat de pirogues), organisation de kermesse<sup>6</sup>. ■

### Les prochaines actions du musée seront très diverses :

- Commande aux artisans du bois Zafimaniry d'Antoetra de la porte d'entrée de la maison de Johanesa Rafiliposaona et création d'une maison Zafimaniry<sup>7</sup> où sera installé un atelier pour enfants. Le savoir-faire du travail du bois des artisans Zafimaniry est classé au patrimoine culturel et immatériel de l'humanité par l'UNESCO,
- Animation des ateliers pour les jeunes au musée : atelier jeux militaires 14-18, atelier de découverte des plaques de verre 14-18, atelier de découverte des médailles de la Première Guerre mondiale, atelier affiches de la Paix, travail sur des fiches pédagogiques,
- Organisation dans l'école du musée de concours de plaidoiries sur la Paix et les droits de l'homme,
- Organisation d'une caravane de la Grande Guerre,
- Ouverture d'une épicerie littéraire,
- Projet d'un musée mobile,
- Développement des partenariats,
  - o Après un premier livre sur « la vie quotidienne et l'apprentissage du français dans un village à Madagascar<sup>8</sup> », projet d'un second livre destiné aux enfants et aux enseignants du village de Tadio avec le Cercle des Solidarités Francophones, organisme reconnu par l'OIF,
  - o Promotion de l'exposition « La caravane de la mémoire. Les tirailleurs sénégalais. Avant, pendant et après la Première Guerre mondiale » de l'association Solidarité Internationale avec l'appui du Partenariat Eurafricain.

<sup>1</sup> S. Letellier (dir.), Le catalogue du Musée des Deux Guerres, Musée Johanesa Rafiliposaona, Antananarivo, Tsipika, 2014, 109 p.

<sup>2</sup> La tribune sera inaugurée en août 2017.

<sup>3</sup> Ces deux colloques internationaux francophones sur le centenaire de la Grande Guerre, qui se sont tenus en octobre 2015 et en avril 2016 au musée de Tadio, au Palais de la Région Atsinanana, à l'Université de Toamasina, ont été organisés par le musée de Tadio, l'Université de Rouen, l'Université de Toamasina, la Maison de la Coopération décentralisée de la Région Normandie en Région Atsinanana, les associations normandes « Education et Culture pour tous » et « Amitiés Universitaires Rouen Toamasina » avec l'appui du Ministère de la Défense nationale malgache, du Ministère de la Culture malgache, du Ministère de l'Enseignement Supérieur malgache, de l'Ambassade de France à Madagascar, de la Région Normandie.

<sup>4</sup> S. Letellier (dir.), L'Abécédaire de la Grande Guerre, Rouen, éditions des Falaises, 2016, 60 p. Ouvrage réalisé, dans le cadre de la coopération décentralisée entre la Région Atsinanana et la Région Normandie, par les lycéens des deux régions partenaires.

<sup>5</sup> S. Letellier (dir.), Journaux, correspondances et vues sur verre de la Grande Guerre, Rouen, éditions des Falaises, 2017, 96 p. (à paraître). Ouvrage réalisé par des écoliers, des collégiens, des lycéens de la Région Atsinanana et de la Région Normandie.

<sup>6</sup> Notre expérience repose sur les interventions que nous menons à Madagascar depuis 35 ans, particulièrement dans les villages, auprès des enfants, des femmes et des maîtres d'écoles. Ainsi, pour les enfants qui n'ont aucun loisir et qui ne partent jamais en vacances, pour les femmes illettrées et sans qualification, pour les maîtres d'écoles très demandeurs en formation, nous nous déplaçons de village en village et proposons des actions culturelles et pédagogiques : plusieurs concours (dessin, poésie, expression écrite, arts plastiques) et stages de formation aux uns, cours d'alphabétisation et d'expression orale aux autres, sensibilisation à la protection de l'environnement pour tous. Depuis une quinzaine d'années, des étudiants des Universités de Paris, de Rouen et des associations de Normandie, dont nous faisons partie, nous accompagnent sur place et participent à ces activités.

<sup>7</sup> Antoetra est une commune urbaine, située dans la partie sud-est de la Région Amoron'i Mania, à 42 km d'Ambositra.

<sup>8</sup> F. Bourdon et S. Letellier, La vie quotidienne à Tadio. L'apprentissage du français dans un village à Madagascar, Saint-Etienne du Rouvray, Ingénidoc et Musée de Tadio, 2016, 24 p.